

Paul Constantinescu

(1909-1963)

MICI PIESE PENTRU PIAN

(Dedicații către Ilinca Dumitrescu)

Album cu găște
Toco-Toccatina

Ediție de
dr. Ilinca Dumitrescu

GRAFOART[®]
2025

Paul Constantinescu

(30 iunie 1909, Ploiești - 20 decembrie 1963, București)

Personalitate artistică de rară complexitate, Paul Constantinescu se înscrie printre cei mai de seamă și totodată tipici exponenți ai școlii muzicale naționale de la mijlocul veacului XX. Moștenirea sa creatoare se sprijină pe câteva partituri de referință în repertoriul românesc, devenite după numai un sfert de veac de la prematura sa dispariție (54 de ani) lucrări clasice. Ar fi suficient de convingător să punctăm principalele genuri și forme muzicale abordate de Paul Constantinescu – capodopere ca *Oratoriile bizantine* (creația vocal-simfonică), comedia muzicală *O noapte furtunoasă* (teatrul lirico-dramatic), *Concertul pentru orchestră de coarde* (muzica simfonică), *Triplul Concert* (muzica concertantă), *Miorița* (muzica corală), *Gornistul* (muzica vocală), *Toccata pentru pian* (miniatura instrumentală) –, spre a contura imaginea acestui multilateral compozitor. Paul Constantinescu a fost un talent artistic cu certe aptitudini și față de literatură (poezie), artă plastică (desen, caricatură), cinematografie (operatorie). [...]

Paul Constantinescu pare un „Janus“ al muzicianului român de la mijlocul veacului XX, care – în vârtejul mijloacelor de expresie și limbaj actuale – a privit cu atenție în ambele direcții, atât spre sursele trecutului ancestral al muzicii autohtone, cât și spre cuceririle novatoare de ultim moment, dar a știut să învingă cu îndrăzneală prejudecățile, modele pasagere și experimentele moderne, printr-o atitudine fermă de promovare a marii muzici, exploatând tezaurul de frumusețe nepieritoare al melosului național.

(în: Viorel Cosma - lexicon „Muzicieni din România“, vol. 2, Ed. Muzicală, București, 1989, pp. 56-57)

NOTĂ:

Ilinca Dumitrescu (n. 1952) – pianistă concertistă, muzicolog. Personalitate artistică de anvergură internațională, discipola maștrilor Mihail Jora și Cella Delavrancea în România, Stanislav Neuhaus și Iakov Flier la Conservatorul de Stat „P. I. Ceaikovski“ din Moscova, absolvit în 1978 cu distincția maximă „Diplomă de Merit“.

A concertat în orașe din 5 continente, 46 de țări, 39 de capitale ale lumii, în importante săli de concerte. Este Doctor în Muzică „summa cum laude“ la Universitatea Națională de Muzică București. Premiul Academiei Române (1995). Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres (Franța, 2012).

De nenumărate ori, în turneele sale din țară și străinătate, a interpretat piesele pentru pian solo și *Concertul pentru pian și orchestră* de Paul Constantinescu.

Este fiina compozitorului Paul Constantinescu și a soției sale, Maria-Ana (Marica) Constantinescu.

Salvum eu este.



Drei Jlinea (Pica, Pichi)

Dumitrescu.

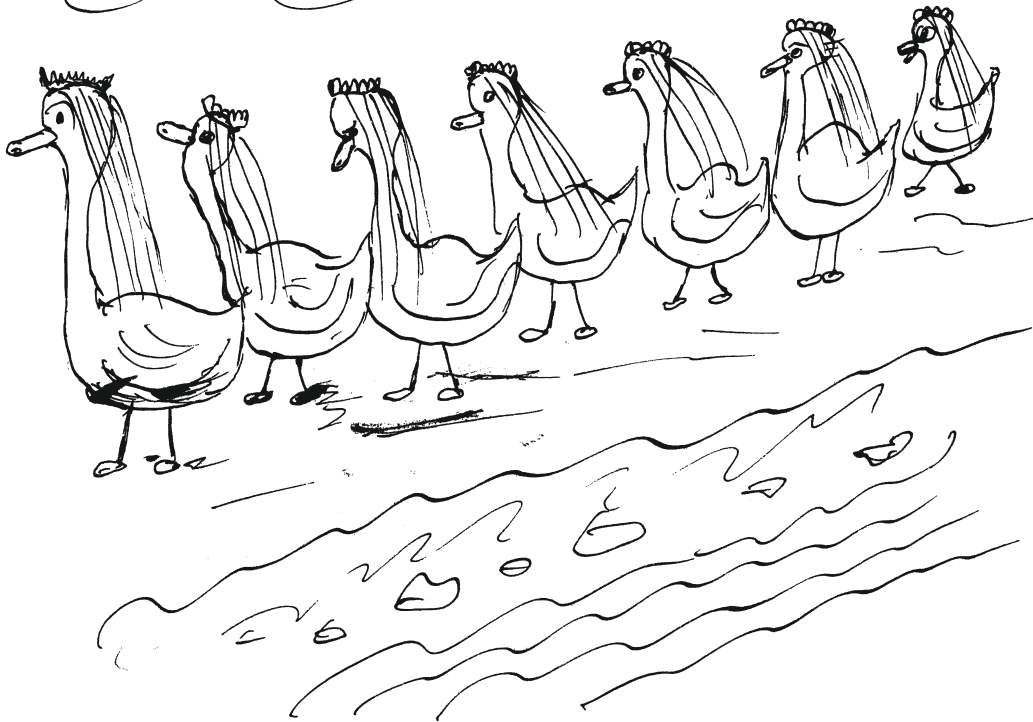
dela

Nasa Paul si

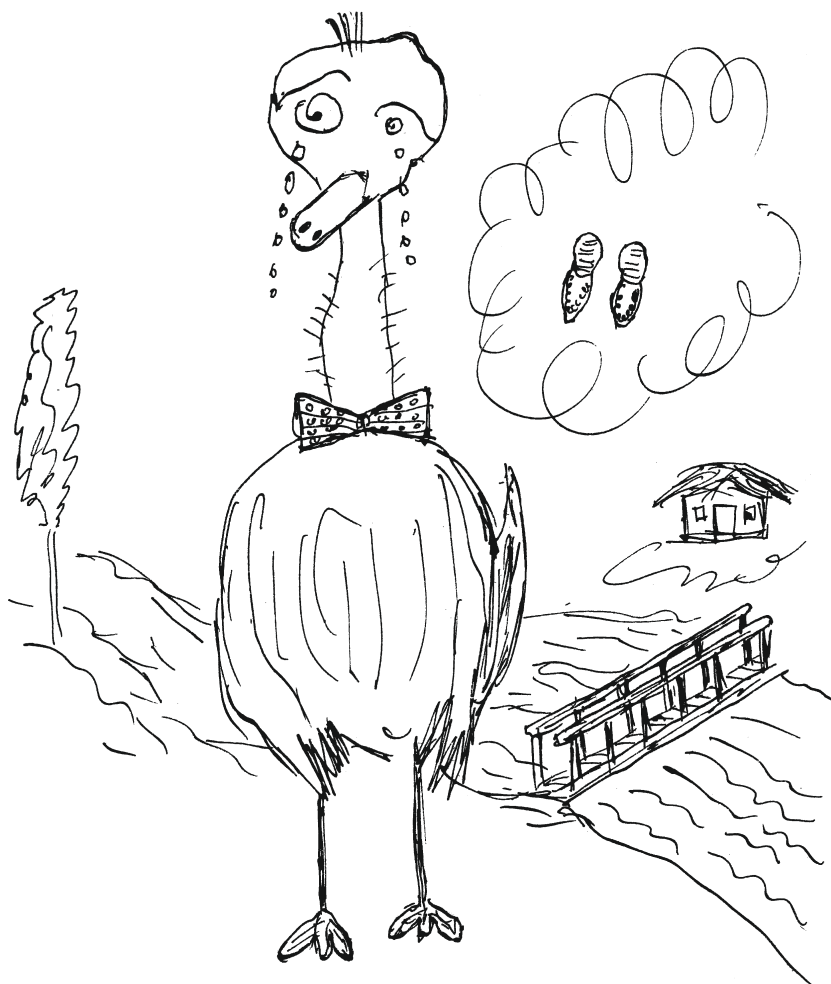
Nasa Cuta.

(Maestră nemerită otomală.)

Let's go



7 găște potcovite au plecat să se mărite.



Un găscan cu pene lucii
~~Cum trecea pe pod prin sat~~
Sînt o mîna-avea papucii,
Nu ştiu cum s'a întîmplat
Că papucii lui căzura!
Ce păcat, o, ce păcat!
Căci erau cu absătura
Fără pic de tivitură.

Găstele auzind cum stăra
Se'ntrăbau mirate, ce-i!/?
Apoi rămas, plîngea găscanul
Păgubas de 7 lei;
Iată-mă acum golarul
Ce să mă fac eu sărmanul
Fără ei!

Toco-Toccatina

S'o cante vecina.

Naşul Paul către
Mlinca zisă Puka.

Allegro.

The musical score is written for two staves in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics begin with 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The first system includes a 'mf' dynamic marking. The notation is handwritten and shows signs of being a working draft, with some corrections and annotations visible. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Handwritten musical score for piano and strings. The score is written on two systems of staves. The top system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The bottom system also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A double bar line is present in the middle of the bottom system. The signature "P. Constantine" is written at the end of the bottom system.

Handwritten musical score for piano and strings. The score is written on two systems of staves. The top system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The bottom system also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A double bar line is present in the middle of the bottom system. The signature "P. Constantine" is written at the end of the bottom system.



Paul Constantinescu
anii 1950, Sinaia - Peleş

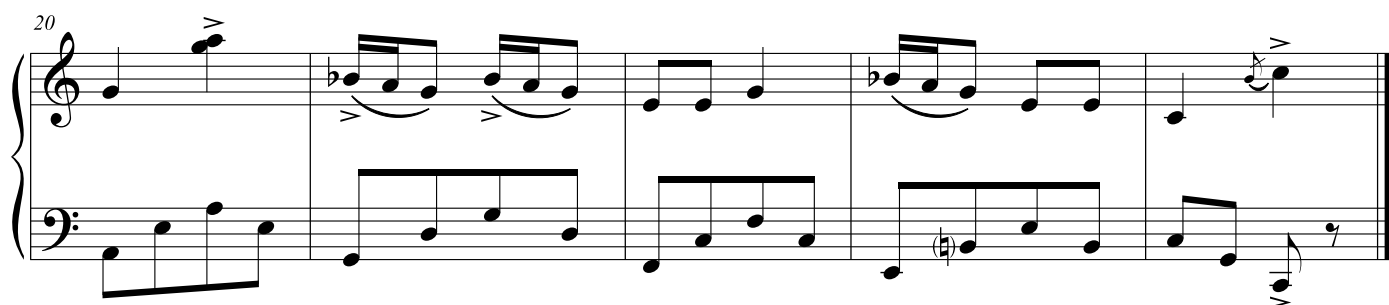
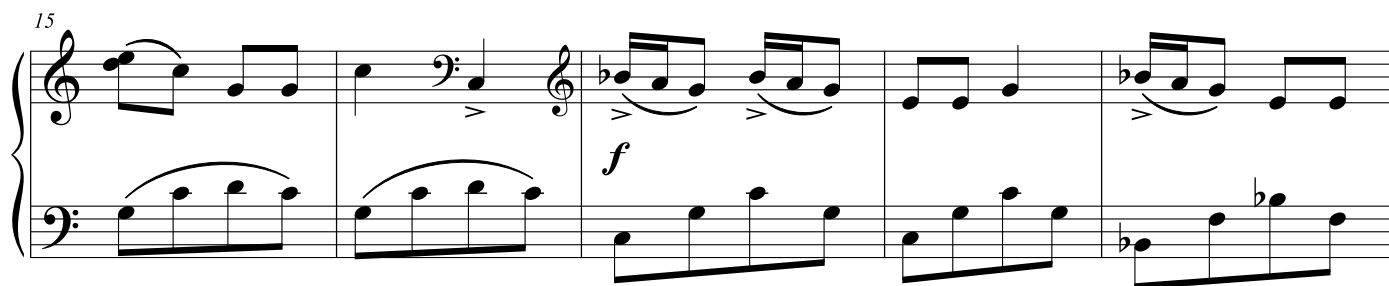
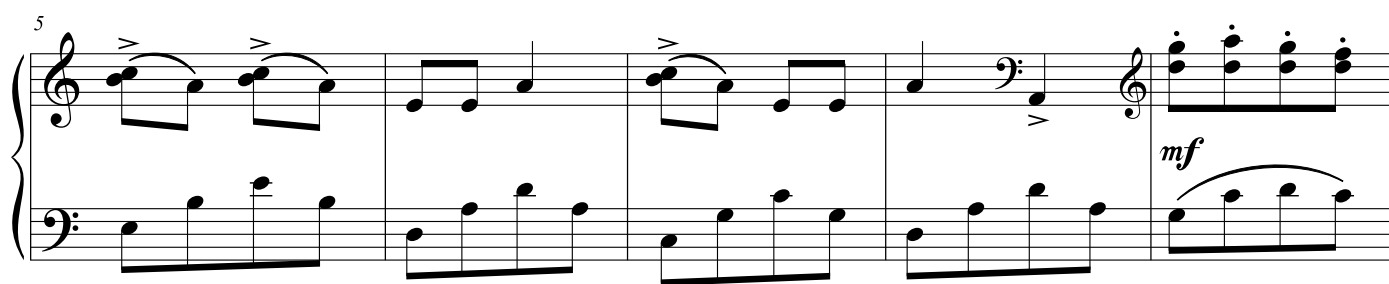
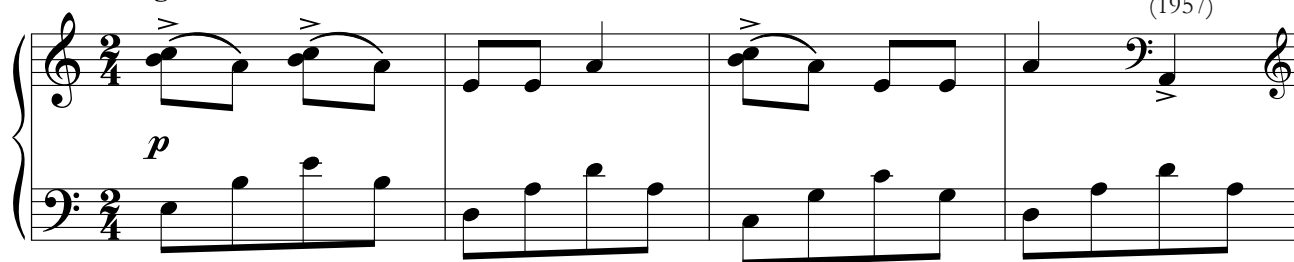
Pentru Ilinca Dumitrescu

ALBUM CU GÂȘTE

I. 7 gâște potcovite

Allegretto

Paul Constantinescu
(1957)



TOCO-TOCCATINA

Allegro

Paul Constantinescu
(1961)

6

11

16

21